

Partitur

Sonate 2

Krakauer Rondencino

Nicolo Paganini / M. Apitz

zum
Stück S. S. 2

für Solo - VI. + Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz - / Blechbläser
- Klavier / Git. und Kb.

auch VI. + vc. (ohne Orchester)
möglich

Partitur

Besetzung

- Solo-Vi.
 - 2.-5 Solo-Vi. (Fl. / Klar.) (= Verstärkung der Melodie
ohne extreme Höhen...)
- | | |
|--|---|
| Tr. I
" II
Ten.-Pos. (Fl.)
Bass - " | / Sax. II. (Alt-S.)
/ Klar. III (Alt-S.)
/ Sax. I (Sop.-S.) oder/und <u>Tenor-Sax</u> ! |
| Vi. I
" II
" III
Vc. I (Solo) | } = Kl.
(Orgel) |
| Git. ad lib. | |
- Vc. II (Tutti) / Kb
 - Pk

(in Klangnotation
(1 okt. tiefer notiert)
- dadurch auch als
Fagott o.ä. verwendbar)

Zum Stück

- Originalbesetzung: Vi. + Git.
- Original (Solo-Vi., Harmonien, Bass-Stimme) übertragen f. Orch.
 - ohne Veränderungen
 - aber 2. Satz gekürzt (nach den T. 83)
- Grundlage für die Bearbeitung: Erstausgabe v. Erwin Schwarz-Reiflingen
(gemeinfrei)
- Der Untertitel „Krakauer Rondencino“ ist eine Anspielung auf den 2. Satz („Rondencino“) mit dem Tempo „Tempo di Polacca“)

94

Handwritten musical score for a jazz piece, featuring multiple staves and various instruments.

Top Staff: Treble clef, key signature of G major (two sharps). Measures 9, 10, and 12 are shown. Measure 9 starts with a melodic line. Measure 10 includes a dynamic instruction "mp". Measure 12 includes a dynamic instruction "v." and a tempo marking "042".

Middle Staff: Bass clef, key signature of G major. Measures 10 and 12 are shown. Measure 10 includes a dynamic instruction "v." and a performance note "(J. 9)". Measure 12 includes a dynamic instruction "v." and a performance note "Lad lib."

Bottom Staff: Bass clef, key signature of G major. Measures 10 and 12 are shown. Measure 10 includes a dynamic instruction "mp". Measure 12 includes a dynamic instruction "v." and a bass line harmonic analysis: A7 - A - D - A.

Bottom-most Staff: Bass clef, key signature of G major. Measures 10 and 12 are shown. Measure 10 includes a dynamic instruction "s. Bass-pos.". Measure 12 includes a dynamic instruction "Fauet".

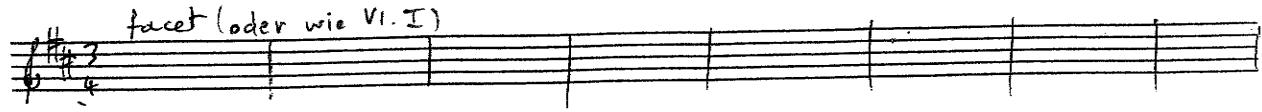
A handwritten musical score for a jazz band, featuring six staves of music. The score includes various markings such as 'mf', 'v', '13', '15', '16a', '(v)', '(d)', 'ad lib.', 'ad lib. -> 8', 'sim.', 'G', 'D', 'A7', 'E^m', 'D', 'A7', 'A7', 'D', 's. Bass - Pos.', and 'mf'. The music consists of measures with complex rhythms and harmonic progressions.

22 V VVVV 2
 3 > 4
 4 3
 24
 3 1
 26
 f
 B:Indy-and Lib.
 T + sax
 ad lib. → 8 VI, II = III VI, II = III
 Ern. s. Bass-Pos. D A² D G⁰ D G⁰ D G⁶ D G⁶
 s. Bass-Pos.
 f

2. Satz

Rondencino

Andantino. Tempo di Polacca

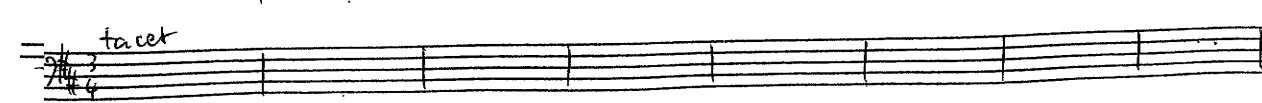


Solo (ad lib.) bis T. 8 VI. I = II (14) sim original: \downarrow statt \uparrow

pizz. p

D A D E⁷ A A⁷ D H⁷ E_m D A⁷ D

s. Kb. (tacet!?) (Streicher entf. solistisch bis T. 8)



sim. 2

9 arco 10 tr 2 tr 12 2 15 tr 4

s. Solo - VI.

Tr. I mp

Tr. II →

Tenor-Pos. (je.)

Bass-Pos. evtl. geteilt: In der Pos.-Stimme ist zusätzlich die VI. III-Stimme (10kt. t.) VI. I = II sim. 8 ad lib.

Tutti

arco mp (sim)

D A D E⁷ A D H⁷ E_m D A⁷ D

s. Bass-Pos.



(17) 1 4 tr (20) tr (22) cresc. (24) ff

s. Solo - VI.

mf

crevsc.

$\text{VI, II} = \text{III ("fis")}$ $\text{VI, II} = \text{III ("fis")}$ $\text{VI, II} = \text{III ("fis")}$ $\text{VI, II} = \text{III ("fis")}$

mf cresc.

Hm Hm Hm F# Hm Hm F# Hm C# F#m A7

s. Bass-Po.

ff

(25) pizz. chiaro (28) (30) (32)

facet (oder wie VI. I)

tacet

Solo (ad lib.) bis T. 8 VI. I = II (f) sim original: \downarrow statt \uparrow

pizz. p

D A D E7 A A7 D H7 E7 D A7 D

s. Kb. (tacet!?) (Streicher evtl. solistisch bis T. 8)

tacet

33 1 arco tr 35 tr cresc. ff
 s. Solo - VI.
 mf cresc. ff
Tutti
 VI. II = III ("fis")
 arco mf s. Bass - Pos.
 ff

41 arco 2 43 tr tr 45 2 47 tr
 s. Solo - VI.

Tr. I mp
 Tr. II → Tenor - Pos. (re.)
 Bass - Pos. verteilt: In der Pos. - Stimme ist zusätzlich die VI. III - Stimme (10let. t.) VI. II = II. Istim.
 Tutti ad lib.
 D A D E7 A D H7 E_m D A7 D
 s. Bass - Pos.

mp

2
49 Minore 1 0 2 1 4 50 52

imp dolce

A. Solo - Vl. ad lib. (Streicher erft. solistisch bis T. 56)

tacet

Solo (ad lib.) bis T. 56

v. sim. *v. sim.* *Hm* *F#*

s. Kb. (tacet!?) (Streicher erft. solistisch bis T. 76)

tacet

2 1 0 2 1 4 55 1 2 *VV vvvv* 56 *Wdh. ad lib.*

pp s. Solo - Vl. ad lib. (wie T. 49)

tacet

Vl. I = II

pp *Hm* *F#* *Hm* *F#* *Hm* *F#* *Hm*

s. Kb. (tacet!?) (wie T. 49)

tacet

P. 10

(V)

5f

ff

2 v *2* *2*

60 *0*

(V)

s. Solo-VI. ad lib. (wie T. 49)

tacet

Tutti

ad lib. → *f* 7 7 7 7 (vergl. Original)

ff

ff

A A7 A A7

s. Kb.

Tutti

f

0. Ht.

61

dolce

v n

63

2 1 1

n *o 4*

s. Solo-VI. ad lib. (wie T. 49)

tacet

Solo (ad lib.) wie T. 49

mp
s. t.c. (tacet! 3) (wie T. 49)

F#m Hm F#m C# F#m (Em) F# (Dur!)

tacet

65

D. Solo-VI. ad lib. (wie T. 49)

tacet

Hm
s. vcl. (tacet!?) (wie T. 49)

(DUR!) H⁷ E⁷ A⁷

tacet

69

70

71

72

D. Solo-VI. ad lib. (wie T. 49)

tacet

D
s. vcl. (tacet!?) (wie T. 49)

tacet

F. 12

(73) V V
1 2 1 1 1 2 1

75 V

(wdh. ad lib.)

tacet

tacet

Hm F# Hm F# Hm F# Hm

s.vcl.

weiter erkl.tacet (wie T. 49)

tacet

(77) (pizz.)

f s. Solo - VI.

80

82 4

Tr. I f

Tr. II → Tenor-Pos. (re.)

Bass-Pos. erste geteilt: In der Pos.-Stimme ist zusätzlich die VI.III-Stimme (10kt.4) ad lib.

Tutti v. I = II f

3r sin. D A D E7 A A7 D H7 Em D A7

s. Bass-Pos.

(?) erste Rhythmus wie T. 9

f

(84) *arco*
mf

(85) *s. VI. I*

mf *mp*

mf *mp*

D D Hm
s. Bass - Pos.

tacet

(87) *in Original 111*

(88) *p* *2 2 3 3*

s. VI. I

p

Hm G Em (Em⁶)

tacet

p.14

im Original 122



S.VI.I

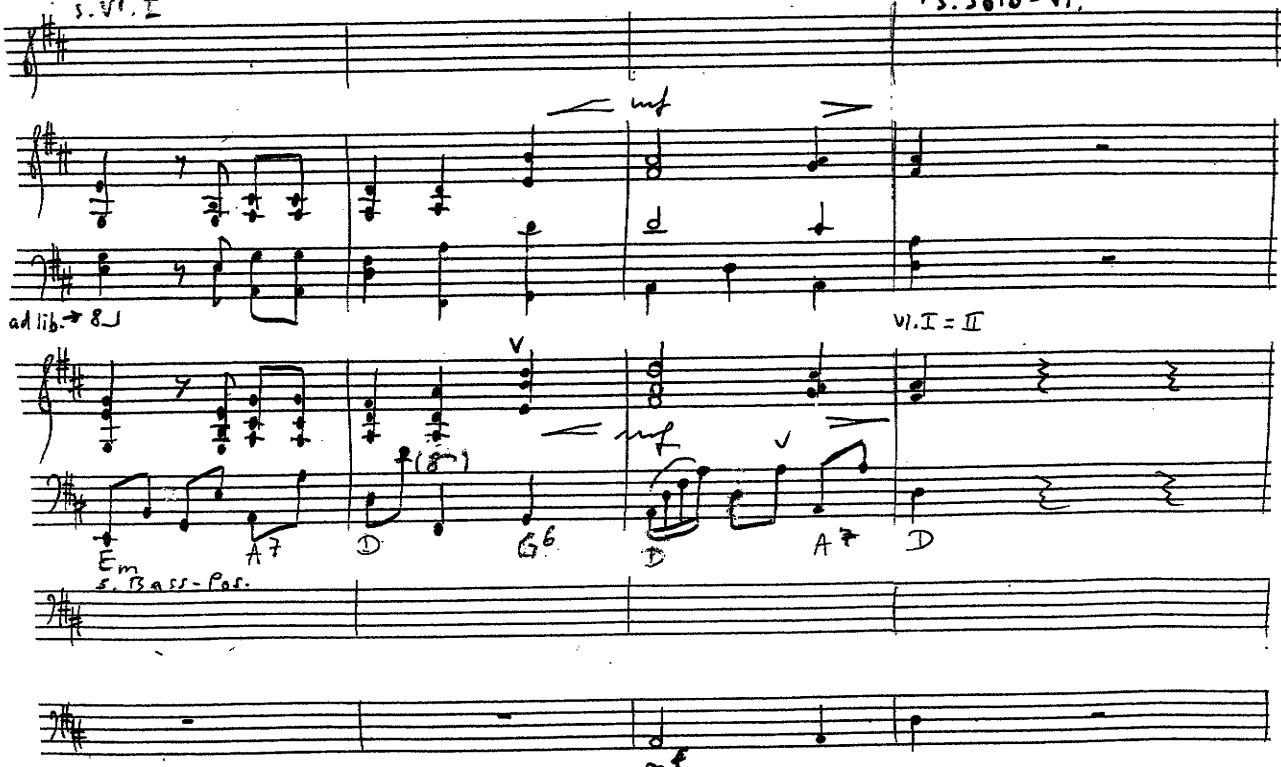
(91) 

im Original 125

(93) 

S.VI.I

P.S. SOLO - VI.

(94) 

8.15

Original 155

1 tr. 3. o. 1 vv 1 tr. vv 2

mf cresc. — — — f cresc.

s. Solo - VI. (ohne Triller! ?)

s. Solo - VI. (1 Okt. ↓ !)

mf

Fevti. 1 Okt. ↓ (bis Schluss)

mf v

DADA² D

s. Bass - Pos.

s. Bass - Pos.

A7

in Original 137

103 (J) 103